Roberto[?]
6/11
M. B. A.

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET
DU ROY,
AU LUXEMBOURG.

NOUVELLE ÉDITION.

AVERTISSEMENT.

CE nouvel arrangement, si utile aux Artistes & si agréable aux Amateurs, a été ordonné, sous le bon plaisir du Roi, par Monsieur le Marquis de Marigny, Conseiller du Roi en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Directeur & Ordonnateur Général de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales, mis en ordre par les soins du sieur BAILLY, Garde des Tableaux du Roi.

Le Cabinet du Luxembourg a été pour la premiere fois ouvert au Public le 14 d'Octobre 1750, & continuera de l'être jusqu'au mois d'Avril

prochain, les Mercredis & Samedis de chaque ſemaine, depuis dix heures du matin, juſqu'à une heure après midi. Du mois d'Avril au mois d'Octobre ſuivant, on n'y entrera les mêmes jours qu'à quatre heures aprés midi, juſqu'à ſept heures du ſoir.

La Galerie de Rubens ſera pareillement ouverte les mêmes jours & aux mêmes heures. C'eſt en entrant par la principale porte du Palais, ſous l'Arcade à main gauche.

La deſcription des Tableaux dont cette Galerie eſt ornée, ſe trouve à la ſuite de ce Catalogue, page 29.

Il m'a paru néceſſaire, en compoſant ce Catalogue, de joindre aux noms des Peintres le lieu de leur naiſſance, la date de leur mort & le nombre d'années qu'ils ont vécu,

afin qu'on pût connoître aisément dans quels siécles ces hommes illustres ont exercé leur Art.

Par la Table alphabétique qui est à la fin de ce Catalogue, on pourra trouver facilement tous les Tableaux d'un même Maître.

S'il arrive qu'on soit obligé de faire quelques changemens de Tableaux, le Public en sera averti par un *Nota*, sous le même Numero du Catalogue.

On a ménagé dans cette décoration des places pour exposer quelques dessins des plus grands Maîtres. Mais, comme on se propose de les varier de tems en tems, il n'eût pas été possible de nommer dans ce Catalogue les Auteurs de ces dessins, à moins que de les réimprimer à

chaque mutation. *Les Amateurs verront avec plaisir, plusieurs Dessins de Raphaël, nouvellement placés.*

CATALOGUE DES TABLEAUX DU CABINET DU ROI, au Luxembourg.

Premiere Piéce.

ANDRÉ DEL SARTE.

Ecole Florentine.

Lettre P.

Né à Florence, & mort dans la même Ville en 1530, âgé de 42 ans.

La Charité, ſous la figure d'une femme, qui prend ſoin de pluſieurs enfans.

5 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

On a placé ce Tableau ſur le chevalet, pour mettre ſous les yeux du Public une preuve des talens de Mr Picaut, *qui ſçait tranſporter ſur la toile, les ouvrages de peinture faits ſur le bois, la pierre, ou le plâtre. Celui-ci qui menaçoit d'une ruine prochaine avoit été peint ſur la planche qu'on*

a cru devoir exposer à côté du Tableau, afin de ne laisser aucun doute sur un fait si intéressant pour les Amateurs & pour les Artistes.

PIERRE-PAUL RUBENS.

Lettre A B.

Notre Seigneur est en Croix au milieu de la Vierge & de Saint Jean, la Madeleine est à ses pieds.

Sur la porte en entrant.

RAPHAEL SANZIO.

Ecole Romaine.

Né à Urbain, mort à Rome en 1520, âgé de 37 ans.

Le Cardinal Jules de Médicis, depuis Pape, sous le nom de Clement VII. Portrait de forme ovale, peint sur bois.

Haut de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds de large.

CLAUDE GELÉE,

dit LE LORRAIN.

Ecole Françoise.

Né à Chamagne en Lorraine, mort à Rome en 1682, âgé de 82 ans.

(1) Débarquement de Cléopatre.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

JEAN LENFRANC.

Ecole de Lombardie.

Né à Parme, mort à Rome en 1647, âgé de 66 ans.

(2) Jesus-Christ couronnant la Vierge apparoît à S. Ambroise & à S. Augustin.

6 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

ANTOINE VANDICK.

Ecole Flamande.

Né à Anvers, mort à Londres en 1641, âgé de 42 ans.

(3) Portrait d'une femme avec sa fille.

6 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 4 pouces 6 lig. de large.

NICOLAS POUSSIN.

Ecole Françoise.

Né dans la ville d'Andely en 1594. Louis XIII. le fit venir de Rome en 1640, pour peindre la Gallerie du Louvre, & le nomma son premier Peintre : la mort du Cardinal de Richelieu, & la jalousie du Vouet, dont la réputation florissoit alors, lui causa des chagrins qui le déterminerent à retourner à Rome où il mourut en 1665, âgé de 71 ans.

(4) Les Philistins attaqués de la peste.

4 pieds 7 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

TITIEN VECCELLI.

Ecole Vénitienne.

Né à Cador, mort à Venise en 1576, âgé de 99 ans.

(5) Jupiter, sous la forme d'un Satire, admire Antiope endormie.

6 pieds 1 pouce de haut, sur 12 pieds 3 pouces de large.

SALVATOR ROSE.

Ecole Romaine.

Né à Naples, mort en 1673, fort avancé en âge.

(6) Une Bataille.

6 pieds 8 pouces de haut, ſur 10 pieds 8 pouces de large.

NICOLAS POUSSIN.

(7) Les Iſraëlites recevant la Manne dans le Deſert.

4 pieds 5 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

ANTOINE VANDICK.

(8.) Portrait d'un homme avec ſon fils.

6 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 1 pouce 6 lignes de large.

PAUL VERONESE.

Ecole Vénitienne.

Né à Verone, mort à Veniſe en 1588, âgé de 58 ans.

PEETERNEEFFS.

Il vivoit au ſeiziéme ſiécle.

Ecole Flamande.

(9) Une Perſpective où l'on voit l'Ange qui délivre Saint Pierre de la priſon.

Les Figures ſont peintes par Corneille Polinbourg.

1 pied 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

(10) Le martyre de Saint Georges.

6 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds de large.

CLAUDE LE LORRAIN.

(11) Une Fête de Village.

3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large.

TITIEN.

Le Cardinal Hypolite de Médicis, Portrait de forme ovale, peint ſur bois.

3 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

Ce Tableau eſt ſur la porte par laquelle on entre dans la petite Gallerie.

PETITE GALLERIE,

Grande face entre les deux cheminées à main gauche en entrant.

NICOLAS POUSSIN.

(12) Adam & Eve dans le Paradis Terreſtre, pour repréſenter le Printems.

3 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

LE VALENTIN.

Ecole Françoiſe.

Né à Colomiers en Brie, mort à Rome en 1632, âgé de 32 ans.

(13) Le Jugement de Salomon.

5 pieds 3 pouces de haut, ſur 6 pieds 4 pouces de large.

JACQUES DE PONTÉ, dit BASSAN.

Ecole Vénitienne.

Né à Baſſano, mort dans le même lieu en 1592, âgé de 82 ans.

(14.) Le Corps de JESUS-CHRIST porté au tombeau.

4 pieds 10 pouces de haut, ſur 7 pieds de large.

NICOLAS POUSSIN.

(15.) L'Enlevement des Sabines.

4 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

(16.) Booz permet à Ruth de moiſſonner dans ſon champ, pour repréſenter l'Eté.

3 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

LE VALENTIN.

(17.) Daniel, confondant les Vieillards qui avoient accuſé Suſanne.

5 pieds 4 pouces de haut, ſur 6 pieds 4 pouces de large.

JEAN HOLBENS.

Ecole Allemande.

Né à Basle, mort à Londres en 1554, âgé de 56 ans.

(18.) Un Portrait.

Ce Portrait a été ſur bois, & a été enlevé par

Madame Godefroy, qui ne le cede en rien à M. Picaut.

2 pieds de haut, ſur 19 pouces de large.

LORENZO LOTTO.

Ecole Vénitienne.

Diſciple de Jean Bellin, vivoit au ſeiziéme ſiécle.

(19.) La Femme adultere.

4 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

JEAN DE BRUGES.

Ecole Flamande.

Né à Vanlo, au païs de Gueldres, ſon véritable nom eſt Van-eyck. Il fut ſurnommé de Bruges, parce qu'il habitoit, & travailloit dans cette Ville, qu'il avoit priſe en affection, où il eſt mort. Il fut l'inventeur de la peinture à l'huile.

(20.) Les Nôces de Cana.

5 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

DOMINIQUE LE FETY.

Ecole Romaine.

Né à Rome en 1589, mort à Veniſe en 1624.

(21.) Moyſe dans le Buiſſon ardent.

3 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

TITIEN VECCELLI.

(22.) Un Saint Jerôme.

3 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

JACQUES ROBUSTI.

dit LE TINTORET.

Ecole Vénitienne.

Né à Veniſe, mort dans la même Ville en 1594, âgé de 82 ans.

(23.) Notre Seigneur faiſant la Cêne avec ſes Apôtres.

2 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

LE GUIDE.

Ecole de Lombardie.

Né à Boulogne, mort dans la même Ville en 1642, âgé de 67 ans.

(24.) La Charité Romaine ſous la figure d'une jeune Fille qui allaite un Vieillard.

4 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds de large.

NICOLAS POUSSIN.

(25.) Joſué & Galeth portant la grappe de raiſin de la terre promiſe, pour repréſenter l'Automne.

3 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

PAUL VERONESE.

(26.) Moyse sauvé des Eaux par la fille de Pharaon.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

NICOLAS POUSSIN.

(27.) La Vierge au pilier. Image miraculeuse de Notre-Dame, qui est honorée sous ce titre à Sarragosse.

9 pieds 1 pouce de haut, sur 7 pieds 4 pouces de large.

(28.) Le Déluge, pour représenter l'Hyver.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

JACQUES BASSAN.

(29.) Une Vendange.

4 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

PAUL BRIL.

Ecole Flamande.

Né à Anvers, mort à Rome en 1626, âgé de 72 ans.

(30.) Un Paysage orné de Figures & d'Animaux.

3 pieds de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

ALEXANDRE VERONESE.

Ecole de Lombardie.

(31.) Un Déluge.

LE GUIDE.

(32.) Une Madeleine.

3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces 6 lignes de large.

JEAN BREUGHEL, dit BREUGHEL DE VELOURS.

Ecole Flamande.

Né à Bruxelles, mort en 1642, âgé de 67 ans.

(33.) Une Bataille.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large peint ſur bois.

JEAN-BENOIST CASTIGLIONE, dit LE BENEDETTE.

Ecole de Lombardie.

Né à Gênes, mort à Mantoue en 1670, âgé de 54 ans.

(34.) Les Vendeurs chaſſés du Temple.

3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces 6 lignes de large.

LE VALENTIN.

(35.) Judith tenant la tête d'Holopherne.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces 6 lignes.

JEAN HOLBENS.

(36.) Le Portrait de Jeanne de Cleves, femme de Henri VIII. Roi d'Angleterre.

2 pieds de haut, ſur 18 pouces de large.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Salle du Trône.

TOus les Tableaux qui ornent cette Piéce, ſont des plus célébres Peintres de l'Ecole Françoiſe. On auroit déſiré pouvoir en placer de Meſſieurs de *Boullongne*, *Jouvenet*, *de Troy le pere*, *de Largilliere*, *Deſportes* & autres fameux Artiſtes ; mais leurs Ouvrages décorant les Appartemens des Maiſons Royales, il n'a pas été poſſible de donner cette ſatisfaction au Public.

ÉCOLE FRANÇOISE.

En commençant par la premiere petite face qui eſt ſur la droite en entrant.

FRANÇOIS PORBUS.

Né à Anvers en 1570. Ce Peintre, quoique né en Flandre, doit être mis dans l'Ecole Françoiſe, puiſqu'il fut formé en France : il mourut à Paris en 1622, âgé de 52 ans.

(37.) La paix conclue entre l'Archiduc Albert & la Hollande.

22 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large, peint ſur bois.

Lettre A.

FRANÇOIS PUGET, *Fils du fameux Sculpteur de ce nom.*

(38.) Plusieurs Musiciens des plus habiles du siécle de Louis Grand, sont représentés; le fameux Luly se remarque, par le soin qu'il prend de leur montrer le papier de Musique.

HYACINTHE RICAUD.

Né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743, âgé de 84 ans.

(39.) Présentation de JESUS-CHRIST au Temple.

2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large, peint sur bois.

EUSTACHE LE SUEUR.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1655, âgé de 38 ans.

(40.) JESUS-CHRIST attaché à la colonne.

3 pieds 6 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

CLAUDE LE LORRAIN.

(41.) Un Paysage.

1 pied de haut, sur 14 pouces de forme ovale.

Par le même.

(42.) Une Marine.

1 pied de haut, sur 14 pouces de forme ovale.

NICOLAS POUSSIN.

(43.) Une Bacanale.

3 pieds de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

CHARLES LE BRUN.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1690, âgé de 71 ans.

(44.) La Conquête de la Franche-Comté.

2 pieds 10 pouces de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

Lettre D.

LE MOINE, *Premier Peintre du Roi, Auteur de l'Apothéoſe d'Hercule, peint dans le ſalon de Verſailles.*

(45.) La continence de Scipion.

NICOLAS POUSSIN.

(46.) Le raviſſement de Saint Paul.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

NOEL COYPEL.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1707, âgé de 79 ans.

(47.) Un bon Prince * eſt d'un facile accès.

* L'Empereur Trajan donnant des Audiences publiques aux Romains & à toutes les Nations qui ſe trouvoient à Rome. Ce Prince inſtruit de ſes devoirs aimoit tellement la Juſtice, qu'il la rendoit lui-même, & vouloit connoître

la vérité, sçachant combien il est dangereux de s'en rapporter aux autres. (*V. Pline Paneg. de Trajan.*)

1 pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

(48.) Un bon Prince * est le salut du Peuple.

* L'Empereur Alexandre Severe fait distribuer du Bled au Peuple de Rome dans un tems de disette. Elevé dès son enfance dans la vertu par Mammée sa mere, il savoit qu'il étoit le pere de son peuple, qu'il devoit pourvoir à ses besoins; & qu'un Prince n'est heureux qu'autant qu'il travaille à faire le bonheur de ses Sujets.

(49.) Solon qui explique ses Loix.

Quand Solon eut publié ses Loix dans Athènes, il étoit tous les jours importuné d'une foule de gens qui alloient chez lui pour les louer ou pour les reprendre, pour le prier d'ajouter ce qui leur étoit venu dans l'esprit, ou pour l'obliger d'en retrancher, la plûpart même l'interrogoient sur chaque article, & vouloient qu'il leur en expliquât le sens. (*Plut. Vie de Solon.*)

(50.) Ptolomée donne la liberté aux Esclaves Juifs.

Ptolomée Philadelphe étant monté sur le Trône d'Egypte, fit traduire la Bible en Langue Grecque, & donna la liberté aux Esclaves Juifs qui étoient dans ses Etats, au nombre de cent vingt mille. Il ordonna cent vingt mille dragmes pour la rançon de chacun, que ses Trésoriers payerent aux Maîtres qui exigerent la même somme pour les enfans, comme s'ils eussent été compris dans l'Edit du Roi. (*Joseph. Ant. Jud. L.* 12.)

Ces quatre Tableaux sous les Numéros 45, 46, 47, 48, *sont peints par le même & sont de même grandeur.*

ANTOINE COYPEL.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1722, âgé de 61 ans.

(51.) Esther devant Assuerus.

3 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

PIERRE MIGNARD.

Né à Troyes en Champagne, mort à Paris en 1695, âgé de 85 ans.

(52.) Une Sainte Famille.

2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pieds 10 pouces de large.

Par le même.

(53.) Une Sainte Cecile.

2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

HYACINTHE RIGAUD.

(54.) Le Portrait de Louis XV. dans sa premiere jeunesse.

6 pieds de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

JOSEPH VIVIEN.

Né à Lyon, mort à Boon dans l'Electorat de Cologne le 5 Décembre 1734, âgé de 77 ans.

(55.) Le Portrait de Monsieur le Duc de Berry, peint en pastel.

3 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

Par le même.

(56.) Le Portrait de l'Electeur de Baviere, peint en pastel.

2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

CHARLES DE LA FOSSE.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1716, âge de 76 ans.

(57.) Marie aux pieds du Sauveur, après la mort de Lazare.

3 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

SIMON VOUET.

Né à Paris, mort dans la même Ville en 1649, âgé de 59 ans & 6 mois.

(58.) La Victoire tenant dans ses bras Louis XIII. encore enfant.

5 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

FRANÇOIS DE TROY.

Né à Paris, mort à Rome en 1752, âgé de 72 ans.

(59.) Diane au Bain, accompagnée de ses Nymphes.

5 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

LE BRUN.

(60.) L'Elevation en Croix.

4 pieds 8 pouces de haut, ſur 6 pieds 5 pouces de large.

PIERRE MIGNARD.

(61.) La Foi.

17 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

JEAN-BAPTISTE SANTERRE.

Né à Magny, près Pontoiſe en 1651, mort à Paris en 1717, âgé de 66 ans.

(62.) La Madeleine.

2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

PIERRE MIGNARD.

(63.) La Vierge tenant l'Enfant Jeſus.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

JEANNET.

(64.) Le Portrait de Henry II. Roi de France.

1 pied 1 pouce de haut, ſur 7 pouces de large, peint ſur bois.

GUILLAUME BAWR,

Diſciple de BRENDEL.

Ecole Allemande.

Né à Strasbourg en 1610, mort en 1640, âgé de 30 ans.

(65.) Un Tableau peint à gouache, repréſentant la Cavalcade du Pape.

3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

Par le même.

(66.) Un Tableau peint à gouache, repréſentant la marche du Grand Seigneur.

3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

FRANÇOIS PORBUS.

(67.) Le Portrait d'Henry IV. Roi de France.

14 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes, peint ſur bois.

GRANDE GALERIE,

En entrant à droite du côté de la Cour des Cuiſines.

AUGUSTIN CARRACHE.

(68.) Le Déluge univerſel.

4 pieds 10 pouces de haut, ſur 7 pieds 5 pouces de large.

TITIEN.

(69.) La Vierge assise tenant l'Enfant Jesus. On voit auprès d'elle Ste Agnès & S. Jean.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

PIERRE-PAUL RUBENS.

Ecole Flamande.

Né à Cologne, mort à Anvers en 1640, âgé de 63 ans.

(70.) Une gloire, au milieu de laquelle on voit l'Enfant Jesus dans les bras de la Vierge, environnée des Saints Innocens.

4 pieds 1 pouce 6 lignes de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large, peint sur bois.

Par le même.

(71.) Une Pastorale. Ce Tableau est nommé communément *l'Arc-en-Ciel.*

FRANÇOIS ALBANE.

Ecole de Lombardie.

Né à Bologne, mort dans la même Ville en 1660, âgé de 82 ans.

(72.) Appollon & Daphné.

5 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large, peint sur bois.

Par le même.

(73.) Salmacis & Hermafrodite.

4 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large, peint sur bois.

PHILIPPE VOWERMAN.

Ecole Flamande.

Né à Harlem, mort dans la même Ville en 1668, âgé de 47 ans.

(74.) Une Ecurie.

15 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

Par le même.

(75.) Une femme en habit de chaſſe accompagnée de pluſieurs cavaliers.

15 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

NICOLAS BERCHEM.

Ecole Flamande.

Né à Harlem, mort dans la même Ville en 6813, âgé de 59 ans.

(76.) Payſage orné de Figures & d'Animaux.

19 pouces de haut, ſur 24 pouces de large.

Par le même.

(77.) Payſage orné de Figures.

19 pouces de haut, ſur 24 pouces de large.

PIERRE-PAUL RUBENS.

(78.) Une Fête de Village.

4 pieds 11 pouces de haut, ſur 7 pieds 11 pouces de large, peint ſur bois.

* *Il vient d'être gravé par M.* FESSARD, *Graveur du Roy.*

DOMINIQUE ZAMPIERY, dit LE DOMINIQUIN.

Ecole de Lombardie.

Né à Bologne, mort à Naples en 1641, âgé de 60 ans.

(79.) Un Concert.

4 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large.

L'ALBANE.

(80.) Le Baptême de Notre Seigneur.

2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

MICHEL-ANGE-AMERICI DE CARAVAGE.

Ecole de Lombardie.

Né à Caravagio, mort près de Rome en 1609, âgé de 40 ans.

(81.) Le Portrait d'Adolphe de Vignacourt, Grand Maître de Malthe.

6 pieds de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large.

REMBRANDT VAN RHYN.

Ecole Flamande.

Né près de Leyden, mort à Amſterdam en 1674, âgé de 68 ans.

(82.) Tobie & ſa famille proſternés devant l'Ange du Seigneur qui diſparoît.

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, peint ſur bois.

PIERRE-FRANÇOIS MOLE.

Ecole de Lombardie.

Né à Coldré dans le Milanois, mort à Rome en 1666, âgé de 45 ans.

(83.) Saint Bruno.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

L'ALBANE.

(84.) S. Jean prêchant dans le Déſert.

2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

ANTOINE ALLEGRI, dit le CORREGE.

Ecole de Lombardie.

Né à Corregio dans le Modenois, mort dans la même Ville en 1534, âgé de 40 ans.

(85.) Jupiter transformé en Satyre, regarde Antiope endormie.

5 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

HENRI STENUIK.

Né à Stenvick, mort à Francfort en 1603.

(86.) La perſpective d'une Egliſe.

Peint ſur cuivre.

6 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

L'ALBANE.

(87.) Le Créateur dans ſa Gloire, environné des Vertus.

12 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lig. de large.

GUILLAUME BAWR.

(88.) La vûe du Port de Naples, d'où l'on voit le Mont Véſuve.

6 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

LE DOMINIQUIN.

(89.) Thimoclée en préſence d'Alexandre.

3 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large, peint ſur bois.

PIERRE BERETTINI,

dit PIETRE DE CORTONE.

Ecole Romaine.

Né à Cortone, mort à Rome en 1669, âgé de 72 ans & 6 mois.

(90.) Sainte Catherine ſe conſacrant à Jeſus Chriſt. Cette Sainte eſt repréſentée recevant l'anneau nuptial de la main de l'Enfant Jeſus. Le Correge & pluſieurs autres Maîtres ont fait uſage de cette allégorie, pour traiter ce ſujet.

3 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

LE GUIDE.

(91.) Une Sainte Famille.

10 pouces de haut, ſur 8 pouces de large, peint ſur cuivre.

RAPHAEL.

(92.) Saint Michel.

11 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes peint ſur bois.

DOMINIQUE FETY.

Né à Rome, mort à Veniſe en 1624, âgé de 35 ans.

(93.) L'Homme condamné au travail.

2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de forme ovale, peint ſur bois.

TITIEN.

(94.) La Sainte Famille dans un Payſage, nommée communément *la Vierge au Lapin*. Sainte Catherine à côté de la Vierge, admire avec reſpect l'Enfant Jeſus. Ces Anachroniſmes ſont fréquens dans les Tableaux des plus grands Maîtres; vraiſemblablement ces hommes célébres n'ont fait ces fautes que par excès de complaiſance pour ceux qui leur demandoient ces Tableaux.

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

LEONARD DE VINCI.

Ecole Romaine.

Né au Château de Vinci, près de Florence; mort en France dans les bras de François I. en 520, âgé de 75 ans.

(95.) Jesus-Christ Enfant dans les bras de la Vierge, entouré de Sainte Elisabeth, Saint Jean & de Saint Michel.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

RAPHAEL.

(96.) Saint George combattant un Dragon.

11 pouces de haut, sur 9 pouces 7 lignes, peint sur bois.

LE GUIDE.

(97.) La Vierge, que l'occupation dans laquelle on la voit, a fait nommer *la Couseuse.*

9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

ANDRÉ DEL SARTÉ.

(98.) La Sainte Famille.

2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large, peint sur bois.

PAUL VERONESE.

(99.) L'Adoration des Mages.

3 pieds 11 pouces de haut, ſur 8 pieds 10 pouces de large.

LE DOMINIQUIN.

(100.) Renaud & Armide. On voit dans un coin du Tableau les Chevaliers Danois, qui viennent chez ce Guerrier. (*Taſſ. Ch.* 16 *de ſa Jéruſ. déliv.*)

4 pieds 1 pouce de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large.

TITIEN.

(101) Le corps de J. C. porté au tombeau.

4 pieds 5 pouces de haut, ſur 6 pieds 7 pouces de large.

LE MOLE.

(102.) Herminie viſitant la bleſſure de Tancrede appuyé ſur Vafrin ſon Ecuyer. Le Taſſe dit qu'elle déchira ſon voile & ſe coupa les cheveux pour bander les playes de ſon Amant. (*Ch.* 19. *de ſa Jéruſ. déliv.*)

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

PAUL VERONESE.

(103.) La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, environnée de S. George, de Sainte Catherine, & d'un Religieux de l'ordre de Saint Benoiſt.

3 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds de large.

VANDICK.

(104.) Un Portrait du Comte du Luc tenant une Orange.

3 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

LE GUIDE.

(105.) La fuite en Egypte.

5 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

ANTOINE MORE.

Ecole Flamande.

Né à Utrecht, mort à Anvers vers l'année 1582, âgé de 56 ans.

(106.) Un Portrait.

3 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large, peint ſur bois.

PAUL VERONESE.

(107.) La Vierge, S. Jean & les ſaintes femmes au pied de la Croix.

3 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

LE MOLE.

(108.) Herminie, Princeſſe d'Antioche,

ſous l'habit de Bergere, avec des Moutons, écrivant ſur un tronc d'arbre le nom de Tancrede, ſon Amant. (*Taſſ. Ch. 7. de ſa Jéruſ. déliv.*)

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

RAPHAEL.

(109.) L'Enfant Jeſus, la Vierge & S. Jean, nommé communément *la Jardiniere.*

3 pieds 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 11 pouces, ceintré par le haut, peint ſur bois.

JACQUES JORDANS.

Ecole de Lombardie.

Eleve d'Adam van-Ort, né en 1594, mort en 1678.

(110.) Les Vendeurs chaſſés du Temple.

9 pieds de haut, ſur 13 pieds 6 pouces de large.

DESCRIPTION DES TABLEAUX

De la Galerie du Palais d'Orléans, plus connu ſous le nom DU LUXEMBOURG.

Peints par Pierre-Paul Rubens en 1620.

RUBENS commença ces Tableaux en 1621, & les termina en 1623. Ils comprennent l'Hiſtoire de la vie de Marie de Médicis, depuis ſa naiſſance, juſqu'à l'accommodement qui ſe fit à Angers entre elle & le Roi Louis XIII. en 1620.

LE Portrait de Marie de Médicis, ſous la forme de Minerve, Déeſſe des Arts.

Le Portrait de François de Medicis, Grand Duc de Toſcane, Pere de la Reine Marie.

Le Portrait de Jeanne d'Autriche, Grande Ducheſſe de Toſcane, Mere de la Reine Marie.

PREMIER TABLEAU.

La Deſtinée de la Reine.

Les Parques filent la vie de la Reine, ſous l'heureuſe conſtellation de Jupiter. Ce Dieu

eſt carreſſé par Junon, qui eſt la Déeſſe des Accouchemens, & qui veut aſſiſter à la Naiſſance de la Princeſſe, pour la rendre digne de tous les honneurs où peut atteindre une mortelle.

II. TABLEAU.

La Naiſſance de la Reine.

Junon Lucine, Déeſſe des Accouchemens, met la jeune Princeſſe entre les mains de la Ville de Florence, qui la reçoit tendrement entre ſes bras, & dont elle admire les grandes deſtinées; ce qui eſt exprimé par un Génie qui tient une Corne d'abondance, d'où ſortent les marques de la Royauté. Sur le devant du Tableau eſt le Fleuve d'Arno, accompagné des ſymboles qui le font connoître, & le Sagittaire qui eſt en haut dénote le tems de la naiſſance de la Reine.

III. TABLEAU.

L'Education de la Reine.

Minerve enſeigne à la Reine les premiers élémens des Sciences. Les Graces & l'Har-

monie accompagnent cette Déesse, pour assaisonner tout ce qui entre dans l'esprit de la jeune Princesse. Mercure descend du Ciel pour lui faire part de son éloquence, & la Fontaine Gastalide est ici le symbole de la Poësie. Sur le devant du Tableau sont quelques instrumens des Arts libéraux, que la Reine a toujours aimés & protegés; & entr'autres la Peinture, la Sculpture & la Musique.

IV. TABLEAU.

Henry IV. délibere sur son futur Mariage.

Jupiter & Junon ayant consulté ensemble sur le mariage du Roi, & lui ayant inspiré le choix de son épouse, l'Hymenée lui en apporte le Portrait, & l'amour fait observer à ce Monarque tous les traits de la beauté dont on voit qu'il est épris; & pendant que la France le sollicite à la couclusion, deux Amours se saisissent de son Casque & de son Bouclier, comme pour lui ôter les instrumens de la Guerre, pour & laisser jouir le Royaume d'une longue Paix.

V. TABLEAU.

Le Mariage de la Reine.

Le Grand Duc Ferdinand épouse la Princesse, en vertu de la Procuration du Roi Henry IV. que Bellegarde, Grand-Ecuyer de France, lui avoit apporté; d'Offat & Sillery avoient négocié ce mariage, & le Cardinal Aldobrandin, Légat du Pape, en fait la cérémonie dans l'Église de *Sancta Maria del Fiore.* L'Hymenée porte la queue à la Reine qui est accompagnée de la Grande Duchesse & des principales Dames de sa Cour; & de l'autre côté est la Noblesse Françoise qui avoit suivi le Marquis de Sillery, Ambassadeur.

VI. TABLEAU.

Le Débarquement de la Reine au Port de Marseille.

L'Evêque de la Ville de Marseille & la France, reçoivent la Reine avec le Dais sur un Pont de Barques, pendant que d'un côté la Renommée dans l'air annonce au peuple la

la venue de leur Reine ; & que d'un autre côté Neptune, après avoir rendu les flots favorables, affermit la Galere d'où cette Princesse descend. Ce Dieu est accompagné des Sirennes & d'un Triton, qui de concert avec la Renommée, entonne avec sa Conque des sons d'alegresse.

VII. TABLEAU.

La Ville de Lyon va au-devant de la Reine.

Cette Ville, sous une figure de femme, est dans un Char tiré par des Lyons qui sont ses symboles, que deux Amours conduisent. Elle regarde en haut & admire les nouveaux mariés qui sont dans le Ciel, sous les formes de Jupiter & de Junon. Le Peintre faisant en cela allusion à la devise que la Reine choisit en 1608 ; dont le corps étoit une Junon appuyée sur un Paon, avec ces mots : *Viro partuque beata.* Derriere eux est l'Hymenée & les Amours qui portent des flambeaux.

VIII. TABLEAU.

L'Accouchement de la Reine.

La Reine, qui vient de mettre au monde Louis XIII. le regarde d'un amour maternel, qui change en joie toutes les douleurs de l'enfantement. D'un côté la Juſtice donne ce nouveau Prince en garde au Génie de la ſanté ; & de l'autre eſt la Fécondité, qui dans ſa Corne d'abondance fait voir les cinq autres enfans qui doivent naître de la Reine. Le Soleil dans ſon Char prend ſa courſe en haut, & donne à connoître par-là que l'accouchement arriva le matin, & la conſtellation de Caſtor qui eſt en haut, marque qu'il fut heureux.

IX. TABLEAU.

Le Roi part pour la Guerre d'Allemagne.

Le Roi Henry IV. avant d'aller en Allemagne pour ſecourir les Marquis de Brandebourg & de Neubourg, & les mettre en poſſeſſion de Cleves & de Juliers, donne à

la Reine le gouvernement de ſon Royaume. Entr'eux deux eſt le Dauphin, qui depuis fut Louis XIII. Du côté du Roi ſont les Officiers de ſon Armée ſous les Armes, qui attendent Sa Majeſté pour le ſuivre ; & du côté de la Reine ſont la Prudence & la Généroſité.

X. TABLEAU.

Le Couronnement de la Reine.

Cette cérémonie ſe fit à S. Denis le 13 Mai 1610. La Reine y paroît à genoux vêtue de ſon Manteau Royal ſemé de Fleurs de Lys d'or. Les Cardinaux de Gondi & de Sourdis aſſiſtent le Cardinal de Joyeuſe qui couronne la Reine, pendant que pluſieurs Génies qui ſont en l'air répandent ſur cette Princeſſe les Richeſſes & la Félicité. D'un côté eſt le Dauphin ſon Fils ; & de l'autre la Princeſſe ſa Fille.

Immédiatement après ſont le Duc de Vendôme qui porte le Sceptre, & le Chevalier ſon frere qui porte la Main de Juſtice. Sa Majeſté eſt ſuivie de la Reine Marguerite, de Madame & des Princeſſes de la Cour, qui ont leurs Couronnes & leurs

Manteaux de cérémonie. Le Roi eſt ſeul à une Tribune ; & à côté du Roi ſont les Ambaſſadeurs des Têtes couronnées. Il y a des chœurs de Muſique & des échafauds de Spectateurs ; & tout eſt plein de Peuples, que le zèle & la curioſité y avoit amenés.

XI. TABLEAU.

L'Apothéoſe d'Henry IV. & la Régence de la Reine.

D'un côté du Tableau, eſt le Roi, que le Tems & Jupiter enlevent pour le faire recevoir au nombre des Dieux, dont l'Aſſemblée ſe voit dans le Ciel ; ce qui eſt une maniere allégorique pour s'exprimer en Peinture, & pour marquer que les bonnes actions que le Roi a faites ſur la Terre ſont récompenſées dans le Ciel. En bas, ſont la Victoire & la Renommée, qui regrettent en différentes manieres la perte d'un Héros qui faiſoit leur principale occupation ſur la terre. Le Parlement n'eut pas plutôt appris la mort du Roi, qu'il déclara Marie de Médicis Régente du Royaume. C'eſt ce que Rubens a voulu repréſenter de l'autre

côté du Tableau, où l'on voit la Reine dans ſon Trône vêtue de deuil, ayant à ſes côtés Minerve & la Prudence. La Régence eſt en l'air qui lui donne un Gouvernail. La France lui préſente ſes Etats par un Globe ſemé de Fleurs de Lys; & les Seigneurs de la Cour lui font offre de leurs ſervices, & lui jurent fidelité.

XII. TABLEAU.

Le Gouvernement de la Reine.

La félicité du gouvernement de la Reine eſt marquée par tout ce qui fait la compoſition de ce Tableau. C'eſt l'Aſſemblée des Dieux, où chacun d'eux eſt occupé ſelon ſon caractère. Jupiter & Junon qui marquent la Providence, prennent le ſoin de faire atteler au Globe de la France deux Colombes, ſymbole de la douceur, & commencent par en donner la conduite à l'Amour, pendant qu'Appollon de ſon Arc, Minerve de ſa Pique & Mars de ſon Epée chaſſent la Diſcorde, la Fureur, l'Envie & la Fraude, qui ſont les plus capables de déſoler un Etat mal gouverné. Les autres

Divinités sont sur des nuées en diverses attitudes. Venus retient Mars, & le veut empêcher de se commettre. Iris, la Messagere de Junon, & qui est prise pour la Paix, dont elle est le symbole, reçoit l'ordre de faire tous ses efforts pour regler les mouvemens de la Reine, afin qu'Elle se maintienne dans le Royaume.

XIII. TABLEAU.

Le Voyage de la Reine au Pont de Cé.

La Reine à Cheval, le Casque en tête, comme une autre Bellone, va prévenir une Guerre civile qui se préparoit par les tumultes du Pont de Cé. Cette Princesse est accompagnée de la Victoire & la Renommée qui sont en l'air, & de la Force qui la suit à pied avec son Lyon. Le fond du Tableau est la Ville du Pont de Cé ; & au-dessus de la Ville, on voit un Aigle qui poursuit des Oiseaux de Rapine, Allégorie qui signifie l'attention qu'avoit la Reine à dissiper les Ennemis de l'Etat.

XIV. TABLEAU.

L'Echange des deux Reines.

La ſcene de cette cérémonie eſt ſur le Fleuve d'Andaye , aux confins des deux Royaumes. Iſabelle de Bourbon paſſe en Eſpagne pour être Epouſe de Philippe IV. & Anne d'Autriche vient en France pour Louis XIII. Ces deux Princeſſes paroiſſent ſur un Pont de Bateaux richement orné. On y voit la France d'un côté, & l'Eſpagne de l'autre , qui donnent & reçoivent les nouvelles Reines , pendant que la Félicité répand les tréſors du Ciel , & que le Fleuve du lieu , un Triton & une Nymphe marine préſentent les richeſſes des Eaux.

XV. TABLEAU.

La Félicité de la Régence.

L'heureux gouvernement de la Reine eſt ici marqué par l'Équité , par l'Abondance , par les Sciences & par les Arts. La Reine dans ſon Trône tient une Balance à la main , & repréſente cette Vertu qui diſtribue les récompenſes & les châtimens ſelon les mé-

rites. Elle eſt accompagnée de Minerve & de l'amour. D'un côté, la Médiſance, l'Ignorance & l'Envie ſont terraſſées par les Génies des Beaux Arts; & de l'autre, on voit le Tems qui conduit la France au Siécle d'Or.

XVI. TABLEAU.

La Majorité du Roi Louis XIII.

La Reine donne au Roi Louis XIII. le Gouvernement du Royaume, marqué par une Barque, à laquelle la Force, la Religion, la Juſtice & la bonne Foi donnent le mouvement. D'autres Vertus ont le ſoin des voiles, & mettent toutes enſemble la France en ſûreté. On voit d'un côté les Étoiles, Caſtor & Pollux, préſages des voyages heureux: & de l'autre, ſont deux Renommées qui publient la bonne conduite de la Reine au maniement des affaires.

XVII. TABLEAU.

La Reine s'enfuit de la Ville de Blois.

Parmi tous ces Tableaux, la Reine voulut qu'il y en eût quelqu'un qui donnât des

marques à la postérité de sa mauvaise fortune. C'est pour cela qu'elle fit peindre dans celui-ci sa fuite de Blois, lorsqu'Elle fut contrainte de se sauver par la fenêtre du Château. Sa Majesté est accompagnée de Minerve, & escortée du Duc d'Epernon qui l'attendoit avec quelques gens armés ; & pour ne laisser aucun doute de cette action, le Peintre fait voir une femme de chambre qui suit la Reine & descend actuellement.

XVIII. Tableau.

La Reine prend le parti de la Paix.

La Reine tient Conseil à Angers avec les Cardinaux de la Valette & de la Rochefoucaut. Le dernier fait signe à cette Princesse de prendre le Rameau d'Olive que lui présente Mercure, & la porte à faire la Paix avec le Roi, qui avoit envoyé des Députés pour travailler à un accommodement. Le Cardinal de la Valette au contraire lui retient le bras, & donne à connoître, par-là, qu'il est d'avis que la Reine soutienne ses intérêts par les Armes. Auprès de la Reine est la Prudence qui lui suggere de se tenir sur ses gardes.

XIX. TABLEAU.

La Conclusion de la Paix.

La Reine ayant accepté le parti de s'accommoder avec le Roi, est conduite par Mercure au Temple de la Paix. L'Innocence l'y pousse. Et la paix sur le devant du Tableau, brûle les instrumens de la Guerre, pendant que la Fraude, la Fureur & d'autres semblables vices veulent s'opposer aux bons desseins de la Reine, & font un dernier effort dans le transport de leur désespoir.

XX. TABLEAU.

La Paix confirmée dans le Ciel.

Pour marquer la droiture des intentions de leurs Majestés, au sujet de la Paix, le Peintre suppose quelle a été principalement faite dans la vûe de Dieu; & pour montrer qu'elle est approuvée dans le Ciel, il y introduit Louis XIII. qui descend au-devant de la Reine sa mere, laquelle est sur les nuées, d'où sortent les Zéphirs qui ne respirent qu'amour & bienveillance: Elle est accompagnée de la Charité & de l'Espéran-

ce. Sur le devant, paroît le Courage, vêtu de rouge, qui combat & terrasse l'hydre de la Rébellion.

XXI. TABLEAU.

Le Tems découvre la Vérité.

Le Peintre voulant faire voir que la Mésintelligence qui avoit été entre Louis XIII. & Marie de Medicis sa Mere, ne venoit que de faux avis, a représenté dans ce Tableau le Tems qui découvre la Vérité, pendant que le Roi & la Reine qui avoient été surpris par la malice des hommes, se réconcilient à la face du Ciel.

FIN.

Vû, permis d'imprimer ce 11 Octobre 1750.
BERRYER.

TABLE ALPHABETIQUE des Noms des Peintres, des Numeros des Tableaux, & des pages du Catalogue où ils ſe trouvent.

Noms des Peintres.	*Nombre des Tableaux.*	*Numero des Tableaux.*	*Pages du Catalogue.*
A			
ALBANE.	5	72	19
		73	19
		80	21
		84	22
		87	23
B			
BASSAN. (Jaéqües)	2	14	6
		29	9
BAWR. (Guillaume)	3	65 - 66	18
		88	23
BERCHEM.	2	76 - 77	20
BREUGHEL de Velours	1	33	10
BRIL. (Paul)	1	30	9
C			
CASTIGLIONE. (Benedette de)	1	34	10
CORREGE. (Antoine)	1	85	22
CORTONNE. (Pierre de)	1	90	23

Noms des Peintres.	Nombre des Tableaux.	Numero des Tableaux.	Pages du Catalogue.
C			
Carrache (Augustin.)	1	68	18
Coypel (Noël.)	4	47 48 49 50	13 14 14 14
Coypel (Antoine.)	1	51	15
D			
Dominique Zampiery, dit le Dominiquin.	3	79 89 100	21 23 26
F			
Fery. (Dominique)	2	21 - 93	7 - 24
G			
Guide. (le)	5	24 32 91 97 105	8 10 24 25 27
H			
Holbens.	2	18 36	6 10
J			
Jacques Jordans.	1	110	28
Jean de Bruges.	1	20	7
Jeannet.	1	64	17
L			
La Fosse.	1	57	16
Lorenzo Lotto.	1	19	7
Le Brun. (Charles)	2	44 60	13 17

Noms des Peintres.	*Nombre des Tableaux.*	*Numero des Tableaux.*	*Pages du Catalogue.*
LE LORRAIN. (Claude)	4	1 11 41 42	2 5 12 12
LENFRANC.	1	2	2
LE SUEUR.	1	40	12
LE MOINE.	1	45	13
M			
MICHEL-ANGE Amerigi de Caravage.	1	81	21
MIGNARD. (Pierre)	4	52 53 61 63	15 15 17 17
MOLE. (Pierre-François.)	3	83 102 108	22 26 27
MORE. (Antoine)	1	106	27
P			
PEETERNEEFFS.	1	9	4
PORBUS.	2	37 - 67	11 - 18
PUGET (François)	1	38	12
POUSSIN.		4 - 7 12-15 43-46 25-27 27-43	3 - 4 5 - 6 13 8 - 9 9 - 13

Noms des Peintres.	Nombre des Tableaux.	Numero des Tableaux.	Pages du Catalogue.
R			
RAPHAEL.	3	92 96 109	24 25 28
REMBRANDT.	1	82	21
RIGAUD.	2	39 - 54	12 - 15
RUBENS. (Pierre-Paul)	4	A 70 71 78	2 19 19 20
S			
SALVATOR ROSE.	1	6	4
SANTERRE.	1	62	17
SARTE. (André del)	2	P. 98	1 - 25
STENUICK.	1	86	22
T			
TINTORET.	1	23	8
TITIEN VECCELLI.	6	5 22 69 94 101	3 5 8 19 24 26
TROY. (François de)	1	59	16
V			
VALENTIN. (le)	3	13 17 35	5 6 10
VANDICK. (Antoine)	3	3 8 104	3 - 4 4 27
VERONESE. (Alexandre)	1	31	9

Noms des Peintres.	Nombre des Tableaux.	Numero des Tableaux.	Pages du Catalogue.
VERONESE. (Paul)	5	7	4
		26	9
		99	25
		103	26
		107	27
VINCY (Leonard de)	[illegible]	95	25
VIVIEN. (Joſeph)	2	55 - 56	15 - 16
VOUET. (Simon)	1	58	16
VOWERMAN.	2	74 - 75	20

La Galerie de RUBENS, compoſée de vinge-quatre tableaux, pag. 29. juſqu'à la fin.

12-B 22781